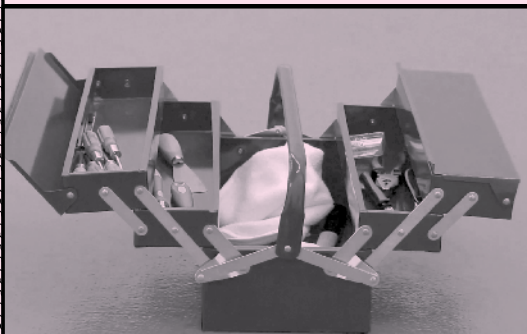


Ext.17

Entreacto 2013



Ext. es una colección de fanzines sobre actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro de los programas coordinados por el Vicedecanato de Extensión Universitaria.

Entreacto 2013 fue el 20 de mayo: durante unas horas, aprovechando el tiempo que media entre el desmontaje de una exposición y el montaje de la siguiente, un grupo de estudiantes y alumni de la facultad de Bellas Artes UCM ocupó con sus proyectos artísticos el espacio cedido por galerías y centros de creación de la calle Doctor Fourquet de Madrid.

() {} []
entreacto

Ext.17 Entreacto 2013

Programa CortoCircuitos, 2013

Comisariado y organización:

Emilia García-Romeu en estrecha colaboración con Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes, UCM

Artistas:

Jorge Anguita, Javier Chozas, Javier Cruz, Esther Gatón, Colectivo El Banquete (Alejandro Cinque, Raquel G. Ibáñez, Antonio Torres, Marta van Tartwijk), Olalla Gómez, Mariana Leyva, Miguel Marina, Alessia Pederzoli, Alejandro Sánchez Garrido, Víctor Santamarina, Marina Turmo, YES

Espacios:

Espacio Mínimo, García Galería, Fúcares, Esta es una Plaza, Louis 21, Maisterravalbuena, Moisés Pérez de Albéniz, NoguerasBlanchard

Historiadores:

Pablo Álvarez, Semiramis González, Clara Gutiérrez, Ana Muñoz, Adrián Pérez, Adrián Prieto, Luis Rojo, Arantxa Romero, Jean Paul D. Tremont

Diseño y comunicación:

Alejandro Cinque, Raquel G. Ibáñez

Gestión económica:

Canopia (canopia.es)

Textos:

Emilia García-Romeu, artistas participantes y estudiantes de Historia del Arte (UCM) y del Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UCM, UAM y MNCARS).

Fotografía de cubierta:

Víctor Santamarina, *Regiones metamórficas*, 2013. Detalle.

Fotografías:

Mario Arrabal, Miguel Tamayo, Javier Rodríguez y artistas participantes

Ext.

Equipo de edición Extensión Universitaria BBAA-UCM:

Selina Blasco, Lila Insúa, Alejandro Simón y Margarita García

Diseño de portada:

Margarita García

Contacto:

bellasartes.ucm.es/extension
extensionbellasartes.wordpress.com
facebook.com/bellasartesmadrid
twitter.com/bellasartesUCM
vimeo.com/extensionbellasartes

ISSN: 2255-243X

Depósito legal: M-41841-2012



Las imágenes y textos contenidos en esta publicación están bajo la licencia Creative Commons.

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



ARTE_MADRID

Más información:

entreacto2013.tumblr.com
facebook.com/entreacto2013
twitter.com/entreacto2013
vimeo.com/entreacto

Este proyecto no hubiese sido posible sin el apoyo y consejo de Blanca Cortés, Juan Herreros, Ana Martín, Margarita González, Sergio Rubira, Lucas Bolaño, Christian Osuna y a Eva Ruiz, que creyó en el proyecto desde el principio y que al final no pudo participar.

Nuestro más sincero agradecimiento a las galerías por su colaboración desinteresada, a Fundación Banco Santander por su apoyo y a Arte Madrid por su colaboración.



| | |
|--|----|
| Introduction - Entreacto 2013 Emilia García-Romeu | 06 |
| Proyectos - calle Doctor Fourquet | 13 |
| nº1 - Louis 21 <i>Entreacto</i> - YES | 14 |
| nº4 - NoguerasBlanchard <i>Exposición de pintura</i> - Mariana Leyva | 18 |
| nº6 - Maisterravalbuena <i>La Sentada</i> - Colectivo El Banquete | 22 |
| nº8 - García Galería <i>Ritorno</i> - Miguel Marina | 26 |
| nº17 - Espacio Mínimo <i>Entre el reflejo</i> - Jorge Anguita, Javier Chozas, Javier Cruz, Esther Gatón | 30 |
| nº20 - Moisés Pérez de Albéniz (I) <i>Stand-By</i> - Olalla Gómez, Alessia Pederzoli | 34 |
| nº20 - Moisés Pérez de Albéniz (II) <i>Run-Off</i> - Alejandro Sánchez Garrido | 38 |
| nº24 - Esta es una Plaza <i>Edificando ideas</i> - Marina Turmo | 42 |
| nº28 - Galería Fúcares <i>Regiones metamórficas</i> - Víctor Santamarina | 46 |
| Crónicas | 50 |
| Otros datos | 54 |
| Biografías | 55 |

Entreacto 2013 (eng)

Introduction

Entreacto is a pedagogical project that consists of taking over the space of galleries located in Dr. Fourquet Street (Madrid, Spain) for just one day, in order to occupy it with work by the students of the School of Fine Arts, Universidad Complutense de Madrid. *Entreacto* is the result of the support and collaboration of many institutions and individuals who have put into the project whatever they had to spare, be it time, work, talent, space, experience, or funds.

In Spanish, the word “*entreacto*” originally meant interlude, a temporal parenthesis interrupting a play. The term, in time, ended up referring to minor theater pieces performed between the Acts. Their essence was brevity and simplicity, thus being enacted in front of the curtain with no sets or *atrezzo*. The project *Entreacto* works, in fact, as an interlude, for it uses the time-lapse between two consecutive exhibitions—the parenthesis between the de-installation of one show and the installation of the next one—to become an intermission within the regular programming of the galleries at *calle* Doctor Fourquet.



Entreacto is also inspired by experimental practices of artists such as James Lee Byars, who in 1958 had an exhibition at MoMA's staircase, or by René Claire's film *Entr'acte*, commissioned by Francis Picabia to be screened during the interlude of his and Erik Satie's opera *Rêlache*. But, mostly, the project must be read as both a natural consequence and an integral part of the program of Extensión Universitaria at the School of Fine Arts (UCM), developed since 2011 by fellow professors Selina Blasco and Lila Insúa and the student Alejandro Simón.

From the very beginning, their goal was to connect the School with the street, and vice-versa, by bringing in people and ideas, expanding the limits of the university outwards, and closely following alumni's projects and careers. An early decision was transforming the exhibition room at the School into a multi-purpose working and participatory space where students could materialize their own proposals and initiatives. Known as La Trasera (“the Backyard” or “the Back room”), since 2011 this new space has hosted study groups devoted to a wide variety of topics (i.e., post-anarchism, agriculture, failure, self-publication), workshops (Poti-poti), lectures (Basilio Martin Patino), film screenings (John Akomfrah's *The Last Angel of History*), film cycles (*Human Geography*), exhibitions and events (+*Paper*), as well as the publication of wonderful fanzines, among them, my favorite: Left Hand Rotation's “Gentrification is not the name of a lady.”

Outside the University, Extensión Universitaria has invaded the studios of well-known artists and participated in actions

of all kinds, while attentively following and inventively making visible the activities of the School's alumni... One could see them everywhere: at openings of young and old artists, lectures, seminars, collective actions, and demonstrations. Needless to say, *Entreacto* fitted right in.

Simultaneously, *calle* Doctor Fourquet—a short street situated behind the Museo Reina Sofía— had fulfilled its (long-predicted) “manifest destiny” and filled with art galleries. The first art spaces in the street had opened in the early 1990s (Gamarra y Garrigues and WAC-Weber, Alexander y Cobo), hoping in vain to benefit from the museum's traffic. Since then, other art spaces had, slowly, followed suit: the cultural association Cruce in 1994; Helga de Alvear (occupying the local of the defunct WAC) in 1995; Espacio Mínimo in 2000; Masisterravalbuena in 2007 and Esta es una Plaza in 2008.



Between autumn 2012 and winter 2013, seven new art spaces, suddenly and without warning, opened in *calle* Doctor Fourquet, totaling twelve at the time (presently fourteen). Aware that such concentration of art spaces was exceptional and could work to their advantage, most of the galleries agreed to have the same opening hours and *vernissage* dates. Overnight, Doctor Fourquet had become the perfect context for *Entreacto*.

When we approached the galleries, they immediately committed and agreed to get involved in the project by lending their spaces and working with the School.

Our open call for proposals received 120 projects, of which I selected 20 to be publicly presented at La Trasera in front of a jury composed by art professionals (María Beguiristain, representative of Fundación Banco Santander, our sponsor; Javier Duero, curator; Jacobo Castellano, artist; Pablo Martínez, UCM's professor and curator; and Eva Ruiz, gallery owner).

It was beautiful to see the proposals unfold in the presentations, reveal unnoticed aspects and overlooked details. The students did really well, both in action and speech, their projects mostly impeccably constructed formally and conceptually. Nine were selected.

The response to the project was great all along: apparently, many felt that a closer relation between the University and the professional art world was necessary. There were so many people involved in the project (our staff, applicants, finalists, teachers, jury members, gallery owners,

sponsors..., plus their colleagues, friends, and family) that on May 20, 2013, when we finally staged our own *entreacto*, the street got jammed.

Entreacto is not a graduation show, where work is displayed in undifferentiated way for family, teachers, and peers (that is, people who have already seen it). By contrast, this project aims at having UCM's students work with professionals who, hopefully, will guide them in their future projects and careers. It is also our wish that they receive, for only a few hours, the undivided attention of Madrid's art world.

Introduction

As Selina Blasco says, *Entreacto* has created a new place, one that was already there but did not exist. It is the place located in the "in-between"; a space articulated in the interstices of both place and moment and generated by many diverse people. Let's have more.

Emilia García-Romeu



Entreacto 2013

Entreacto es un proyecto pedagógico que consiste en ocupar, durante sólo un día, las galerías de la calle de Doctor Fourquet (Madrid) con obra de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. *Entreacto* es resultado del apoyo y colaboración de muchas personas e instituciones que han invertido en el proyecto lo que han podido, ya sea tiempo, trabajo, talento, espacio, experiencia o apoyo económico.

La palabra “entreacto” en principio designaba el período que mediaba entre dos actos de una pieza teatral, pero con el tiempo sirvió para denominar las piezas menores que se representaban durante el mismo. Caracterizadas por su brevedad y simplicidad, se ejecutaban frente al telón con los mínimos recursos, sin atrezzo ni escenografía.

Nuestro particular entreacto funciona, de hecho, como uno real, ya que aprovecha el tiempo entre dos exposiciones consecutivas –el paréntesis entre el desmontaje de una muestra y el montaje de la siguiente– para actuar como receso dentro de la programación anual de las galerías de la calle Doctor Fourquet.



Entreacto también se inspira en las prácticas experimentales de artistas como James Lee Byars, quien en 1958 expuso su obra en la escalera de servicio del MoMA, o la película *Entracte*, encargada por Francis Picabia a René Claire como interludio de su ópera *Rêlache*. Pero, por encima de todo, el proyecto debe interpretarse como parte y consecuencia natural del programa de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes (UCM), desarrollado desde 2011 por las profesoras Selina Blasco y Lila Insúa y el alumno Alejandro Simón.

Desde un principio, el objetivo de Extensión fue conectar la Facultad con la calle y viceversa, trayendo gente e ideas a la Facultad, proyectando la universidad fuera y siguiendo la pista a sus alumni. Una decisión temprana fue transformar la sala de exposiciones de la Facultad en un lugar participativo y de trabajo multiusos con el fin de que los estudiantes pudieran poner en marcha sus propuestas e iniciativas. Conocido como La Trasera, desde 2011 este nuevo espacio ha albergado grupos de trabajo dedicados a temas muy variados (postanarquismo, agricultura, autoedición e incluso el fracaso), talleres (Poti-poti), proyecciones (*The Last Angel of History*, de John Akomfrah), ciclos de cine (*Geografías Humanas*), exposiciones y eventos (Papel+). También ha sido escenario de la publicación de fanzines estupendos, entre ellos mi favorito: “Gentrificación no es un nombre de señora”, de Left Hand Rotation.

Fuera de la universidad, Extensión invadió los estudios de conocidos artistas y participó en acciones de todo tipo, sin olvidarse de hacer visible, atenta e imagi-

nativamente, el trabajo de sus antiguos alumnos. Te los encontrabas en todas partes: en inauguraciones, conferencias, seminarios, acciones colectivas y manifestaciones. *Entreacto* encajaba a la perfección dentro de su programa.

En ese mismo momento, Doctor Fourquet, una pequeña calle situada junto al Museo Reina Sofía, parecía cumplir por fin con su largamente anunciado destino y se había llenado de galerías. Los primeros espacios de la calle (Gamarra y Garrigues y WAC-Weber, Alexander y Cobo) habían surgido a comienzos de los años noventa con la vana esperanza de beneficiarse del tráfico generado por el museo. Desde entonces, muy lentamente, otros se les habían sumado: la asociación cultural Cruce, en 1994; la galería Helga de Alvear (que ocupó el lugar de la difunta WAC), en 1995; Espacio Mínimo, en 2000; Masisterravalbuena, en 2007 y Esta es una Plaza, en 2008.

Entre el otoño de 2012 y el invierno de 2013, inesperadamente y sin previo aviso, siete galerías se instalaron en Doctor Fourquet, llegando a sumar un total de doce (actualmente catorce). Conscientes de que su fuerza residía en tal concentración, casi todas las galerías de la calle acordaron tener el mismo horario y fechas de inauguración. De la noche a la mañana, Doctor Fourquet se había convertido en el escenario perfecto para *Entreacto*.

Cuando les abordamos con el proyecto, enseguida se comprometieron a prestarnos sus espacios y trabajar con los estudiantes.

La convocatoria (dirigida a alumnos y exalumnos de la Facultad) recibió 120 propuestas, de entre las que se seleccionaron veinte que serían presentadas públicamente en La Trasera frente a un jurado de profesionales (María Beguiristain, representante de Fundación Banco Santander, nuestro espónsor; Javier Duero, comisario; Jacobo Castellano, artista; Pablo Martínez, profesor de la Facultad de Bellas Artes, UCM, y comisario; y Eva Ruiz, galerista).

Las presentaciones permitieron que los proyectos desvelaran aspectos que se habían pasado por alto y detalles desapercibidos. Los estudiantes lo hicieron muy bien, tanto de palabra como de obra, y sus proyectos, en su mayoría, fueron expuestos de manera impecable, formal y



conceptualmente. Se seleccionaron nueve, uno por espacio (a excepción de Moisés Pérez de Albéniz, que albergó dos).

Entreacto no es una exposición de fin de carrera donde se presentan trabajos indiferenciadamente ante profesores, familiares y compañeros (es decir, gente que probablemente ya los ha visto). Este proyecto busca que los estudiantes tengan la oportunidad de trabajar con profesionales que les sirvan de guía, tanto en sus proyectos como en sus futuras carreras. También pretende convertirlos, aunque sea sólo por unas horas, en el foco de atención de las personas que se dedican al arte en Madrid.

Desde sus inicios, el proyecto gozó de una muy buena acogida: parecía que una relación de intercambio y conocimiento mutuo entre la Facultad de Bellas Artes y las galerías

venía echándose en falta. Además, había tantas personas involucradas (la organización, participantes en la convocatoria, preseleccionados, finalistas, profesorado, “simpatizantes”, miembros del jurado, galeristas, patrocinadores..., y los colegas, amigos y familiares de todos ellos) que el 20 mayo, cuando finalmente se escenificó este entreacto, periódicos y blogs se hicieron eco del evento y la calle se desbordó de gente.

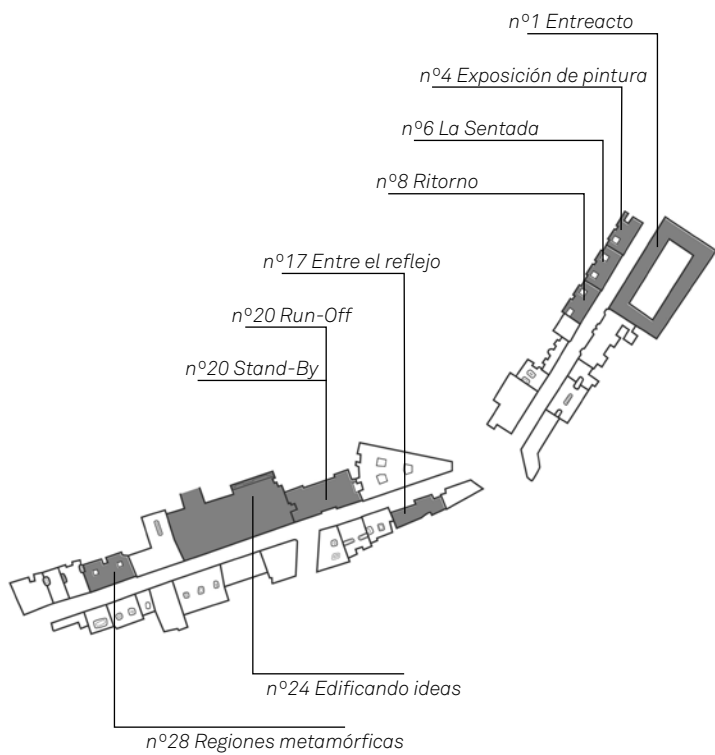
Como dice Selina Blasco, *Entreacto* ha creado un nuevo lugar, uno que ya estaba ahí y sin embargo no existía. Es un lugar situado en el “entre”, un espacio que se articula en los intersticios de lugares y momentos y generado por gente muy diversa. Hagamos más.

Emilia García-Romeu





Proyectos - calle Doctor Fourquet



Entreacto

YES

Proyecto:

Entreacto es una instalación compuesta por felpudos negros que invaden por completo el suelo de la galería. Sus formas provienen del vocabulario que YES ha venido desarrollando desde hace tiempo en sus pinturas. La pieza pretende suscitar la curiosidad del espectador, darle la bienvenida cual felpudo al uso, e inducirle a entrar en la galería en un día que, de hecho, es un momento excepcional de entreacto. Según es costumbre, los lunes las galerías están cerradas, no hay visitantes ni espectadores. Por eso, la pieza pretende funcionar como reclamo e invitar a los viandantes a participar en el evento social que es una “inauguración”. Como los felpudos no están pegados al suelo de ninguna manera, a lo largo del día su disposición se irá desordenando con más o menos sutileza y se dará paso a cierto caos y a numerosas configuraciones.

Doctor Fourquet nº1 Louis 21



Statement:

YES (Jesús Moreno, Madrid, 1991) desarrolla la mayor parte de su trabajo a través de la pintura. Proveniente del graffiti y un estilo autodidacta, siempre ha buscado un lenguaje personal que le ha llevado a centrarse en formas planas de base geométrica. Éstas se corresponden entre sí y conducen y conectan caminos para hacer posibles múltiples lecturas desde diferentes miradas. En una aproximación a cierto lenguaje estético y visual, utiliza una simbología inocente y muy personal que hace al espectador dueño de toda interpretación. El libre pensamiento y la creencia aleatoria son fundamentales en la observación de sus imágenes e historias. YES está representado por la Galería Liebre (Madrid).

*ygriegadeyes.com
louis21.es*







Exposición de pintura

Mariana Leyva

Proyecto:

Exposición de pintura es una instalación compuesta por varios lienzos enrollados y metidos en una bolsa de plástico que pende del techo de la galería. Las pinturas, que fueron realizadas hace tiempo en Colombia, viajaron a Madrid cuando Leyva se trasladó a vivir aquí, pero nunca han sido desenrolladas ni expuestas. Ahora, cuando finalmente se muestran, siguen ocultándose y resistiéndose a ser examinadas. En el suelo de la galería, a modo de espejo, se dispone un lienzo en blanco de 4,18 m², equivalente a la suma de las áreas pintadas de los diferentes cuadros enrollados.

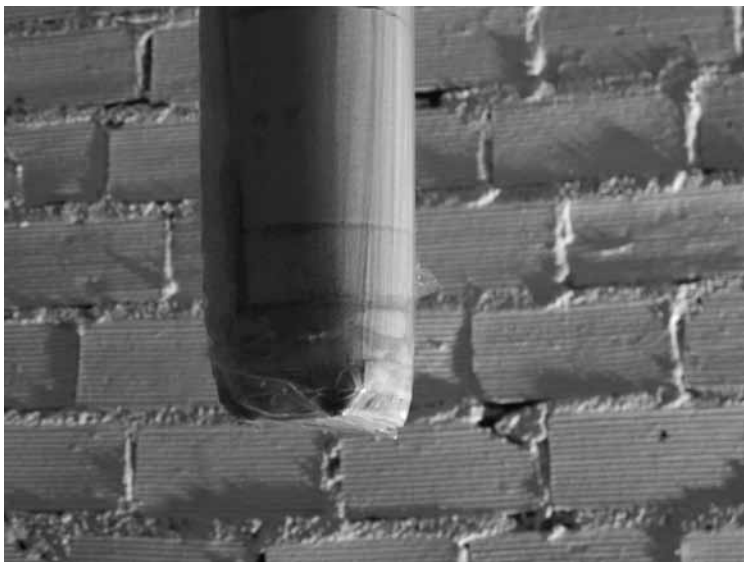
Interesada en lo no-visual o anti-visual dentro una sociedad donde impera la imagen, con esta instalación Leyva escenifica su postura frente a la actual visibilidad de todos y todo.



Statement:

Hago pintura para pensar la pintura y desde ahí otros mundos, otros medios, otras reflexiones, nuevas poéticas.

marianaleyva.wordpress.com
noguerasblanchard.com







La Sentada

Colectivo El Banquete

Proyecto:

La Sentada es una acción participativa que propone la reapropiación del acto de “salir a tomar la fresca” y su resignificación política a través de lo lúdico y lo relacional. La acción consiste en la instalación en el espacio expositivo de veinte sillas plegables tapizadas, acompañadas de ilustraciones informativas a modo de instrucciones de uso. El día 20 de mayo, las sillas estuvieron a libre disposición de los espectadores y visitantes con el propósito de que éstos las sacasen al exterior, a lo largo de la calle Doctor Fourquet.

Mediante esta recuperación de útiles cotidianos y la relectura de acciones domésticas fácilmente reproducibles, se proponía realizar una relectura sobre la resistencia política aparentemente pasiva, utilizando el descanso y la no productividad, al tiempo que se reflexionaba sobre el espacio urbano y el gallerístico.

Para el colectivo, la realización de esta pieza ha sido de gran valor como experiencia estética y formal y como vivencia relacional. Por un lado, la recepción por parte del espectador, el cual se configuró como una entidad involucrada, activa y profundamente receptiva con la obra, ergo, parte de la misma, consiguiendo así alcanzar las premisas iniciales de *La Sentada*: tomar la fresca, apropiarnos del espacio, disfrutar y especular con el mismo. Por otro, la función de la galería, la cual se configuró como un centro de operaciones que en múltiples ocasiones se encontraba vacío. Es decir, la actividad, la acción artística, se desarrollaba fuera, a las puertas del espacio expositivo. De este

modo, *La Sentada* se generó como una propuesta para romper las fronteras y los comportamientos establecidos entre distintos factores aparentemente independientes dentro del contexto de la cultura y el barrio. A modo de reflexión, diríamos que lo acontecido a las puertas de Maisterravalbuena el 20 de mayo fue una acción a un tiempo artística, política y lúdica, actividades no excluyentes entre sí.



Statement:

El Banquete es un colectivo constituido por Alejandro Cinque, Raquel G. Ibáñez, Antonio Torres y Marta van Tartwijk, todos ellos estudiantes de último año de la licenciatura. Los cuatro artistas conforman un grupo de investigación y creación que desarrolla proyectos relacionados con la experiencia cotidiana como valor artístico. Por medio del estudio de lo cotidiano y lo doméstico, confronta lo privado con lo público y cuestiona diversos sistemas de poderes, tanto colectivos como individuales. De este modo, la metodología de trabajo del colectivo consiste en la relectura política de las acciones cotidianas y el entorno diario. Los proyectos se articulan como apropiaciones lúdicas y experiencias subjetivas que pretenden actuar como desencadenantes de reflexión, suscitar un pensamiento crítico y empoderar al individuo.

colectivoelbanquete.tumblr.com
maisterravalbuena.com







Ritorno

Miguel Marina

Proyecto:

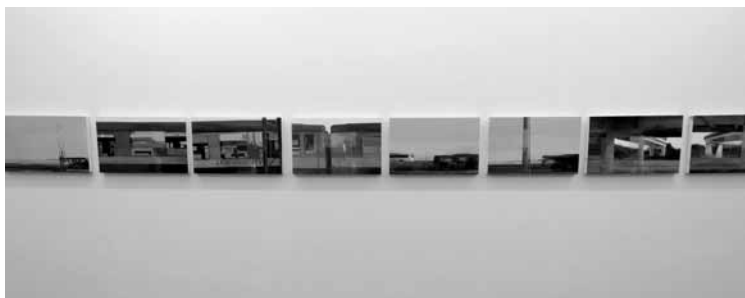
Ritorno consiste en diez óleos sobre tabla y diez fotografías sobre papel que recogen el trayecto entre Bolonia y Venecia. Las pinturas reinterpretan imágenes grabadas en vídeo desde el tren, mientras que las fotografías son vistas aéreas. Para Miguel Marina, el diálogo entre la pintura y la fotografía le permite crear imágenes nuevas “donde lo importante no es la imagen original y su representación, sino lo que de manera más o menos accidental pueda surgir”.



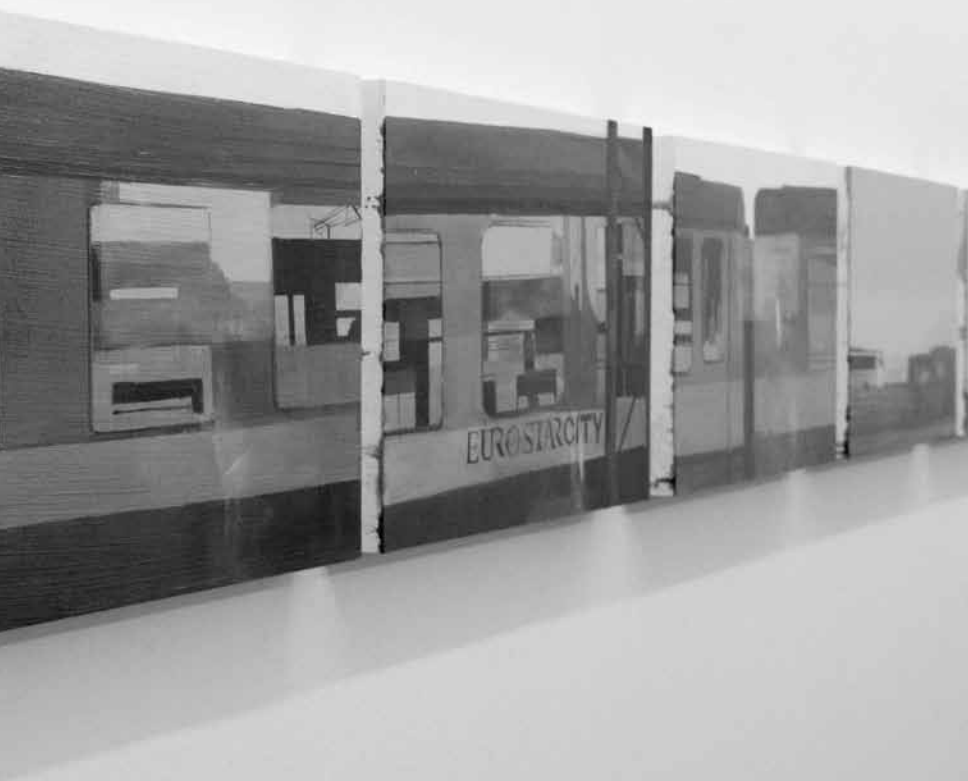
Statement:

Mi interés se centra en el lenguaje pictórico que surge de la mezcla y negociación entre lo que añado y lo que borro. Represento formas y elementos de mi entorno en un intento de explorar el rastro de lo humano en el paisaje. Parto de capturas de vídeo y fotografías para, tras la manipulación de las imágenes, crear otras nuevas. La transferencia o traducción de ese primer lenguaje, digital y mecánico, a técnicas tradicionales como el dibujo y la pintura es clave en mi obra.

miguelmarina.com
garciagaleria.com





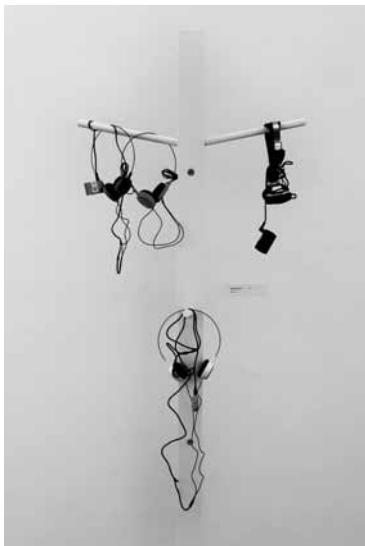


Entre el reflejo

Jorge Anguita, Javier Chozas, Javier Cruz y Esther Gatón

Proyecto:

Entre el reflejo es un proyecto expositivo en el que cuatro artistas (Jorge Anguita, Javier Chozas, Javier Cruz y Esther Gatón) actúan como comisarios y autores de cuatro piezas inéditas y realizadas específicamente para *Entreacto*. El proyecto explora los diferentes estados y actitudes del espectador ante el hecho expositivo y nos invita a relacionarnos con las piezas a través de la contemplación, el tacto o el uso. Igual que en el entreacto teatral se reflexiona sobre lo acontecido y se especula sobre lo que va a suceder, *Entre el reflejo* propone un paréntesis (o un vacío) en el que se juega con el espejo, la especulación y el reflejo.



Esther Gatón, Nos acecha el cristal.



Javier Cruz, Dermis.

Statement:

Somos cuatro artistas independientes con discursos diversos. Cada uno de nosotros trabaja materiales distintos tanto desde el punto de vista físico como conceptual, pero existen puntos comunes entre nosotros, afinidades intelectuales y afectivas que invitan a establecer diálogos proyectuales. Por ello, y aprovechando nuestra relación como compañeros del Máster en Investigación en Arte y Creación de la UCM, nos hemos unido en este proyecto. Hemos construido esta propuesta expositiva partiendo de debates internos y produciendo obra específica según las ideas que han ido surgiendo. Nuestro objetivo es que las piezas ofrezcan una narración abrupta sobre la noción de espejo que nos interesa.

jorgeanguita.com
javierchozas.com
javiercruz.net
gatonadas.tumblr.com
espaciominimo.es

Página siguiente:
Javier Chozas,
Sustancia negra.



Jorge Anguita, Reflejo de un segundo.





Stand-By

Olalla Gómez y Alessia Pederzoli

Proyecto:

Los aparatos eléctricos poseen la opción de modo “stand-by” en la cual no están ni apagados ni encendidos, ¿es esta temporalidad aplicable a nuestra sociedad? *Stand-By* es un proyecto compuesto por diez fotografías y un vídeo que captan el tiempo que media entre cuatro momentos distintos: por un lado, la renuncia del papa y la llegada del nuevo pontífice; por otro, el instante en que se anuncia cuáles son los equipos que jugarán la final de la Eurocopa y el comienzo del partido. El recorrido por las imágenes pone de relieve el modo en que la cobertura mediática de estos “tiempos muertos” o paréntesis de espera provoca estados de agitación en el espectador que rozan el absurdo, pues, en realidad, no está sucediendo nada.

Moisés Pérez de Albéniz (I)
Doctor Fourquet nº20



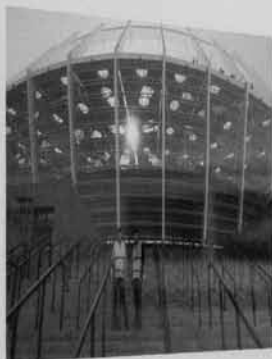
Statement:

Olalla Gómez: mi trabajo analiza el contexto político y social que me afecta más directamente. Me interesa renegociar o alterar la realidad por medio de apropiaciones, interferencias o recontextualizaciones. Ese interés por las relecturas y alteraciones me ha llevado al uso de materiales cercanos, contextos cotidianos e imágenes de los media. Instalación, intervención, acción y fotografía son los medios que utilizo, muchas veces de forma simultánea dentro de un mismo proyecto. La idea de percepción temporal suele aparecer en la mayoría de mis trabajos, ya sea como experiencia subjetiva, como memoria, como ruina o como elemento de manipulación.

Alessia Pederzoli: en mis trabajos me intereso por la creación de nuevas narraciones por medio de la fotografía, los medios audiovisuales o la instalación. En los últimos años he explorado el uso de la imagen de archivo en el panorama del arte contemporáneo, por lo que en muchos de mis proyectos prima el empleo de imágenes que nos remiten a acontecimientos actuales concretos para construir nuevas narraciones espacio-temporales. Mi preocupación principal como artista visual es la investigación en torno a la temporalidad de las imágenes y su trasfondo histórico y provocar interferencias temporales dentro de un tiempo presente.

olallagomezjimenez.com
alessiapederzoli.com
galeriampa.com







Run-Off

Alejandro Sánchez Garrido

Proyecto:

Run-Off se presenta como un estudio fotográfico del entorno generado por la construcción del circuito urbano de Fórmula 1 en Valencia, que sólo es utilizado un mes al año, en junio. El objetivo del proyecto es alejarse de la retórica del espectáculo y presentar el paisaje desamueblado de un entreacto que se prolonga durante once meses al año: una tramoya ruinosa que forma parte de la imagen de progreso que deseó proyectar la Generalitat Valenciana. Realizado a lo largo de múltiples jornadas de exploración a pie de calle, el proyecto se compone de imágenes de pequeño formato, desprovistas de atmósfera, que invitan a acercarse y a observarlas con detenimiento.

Run-Off forma parte de un proyecto mayor, *Cabanyal*, que explora los cambios

experimentados durante los últimos años por este barrio de Valencia. El 20 de mayo, debido a la amplitud de la galería, Alejandro presentó otra serie fotográfica perteneciente a este mismo proyecto y titulada *Consumo de lugar*.



Consumo de lugar.

Statement:

Alejandro Sánchez Garrido (Madrid, 1986) es licenciado en Bellas Artes. Su trabajo se concentra en la fotografía como medio de transición interdisciplinar. Tomando como base el estilo documental, su obra se mueve en una pretendida zona de indeterminación entre arte y no-arte con la intención de transmitir conceptos históricos, económicos o sociales.

*[bellasartes.ucm.es/
alejandro-sanchez-garrido](http://bellasartes.ucm.es/alejandro-sanchez-garrido)
galeriampa.com*

Página siguiente:
Run-Off.



Consumo de lugar.



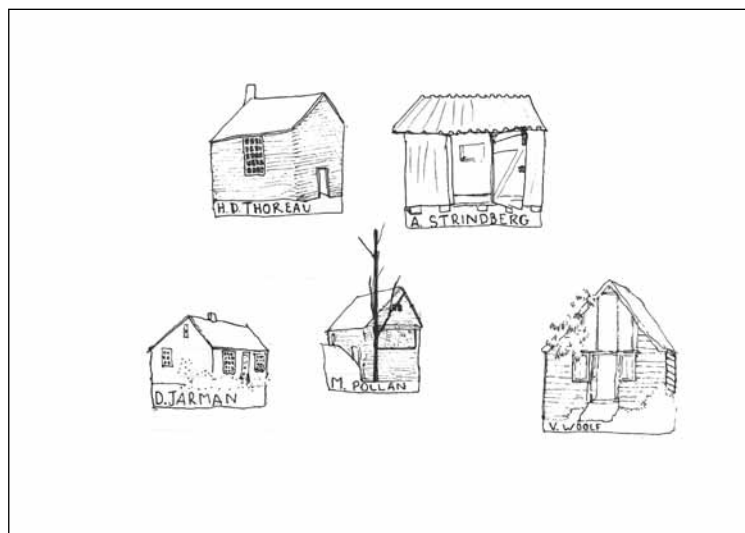


Edificando ideas

Marina Turmo

Proyecto:

Llevo ya un tiempo trabajando sobre la idea de cabaña y ahora ha llegado el momento de construir la mía, una cabaña flotante. Quiero lanzarla al agua, registrar su recorrido y luego mostrarlo. El 20 de mayo, con palabras, dibujos y textos, compartiré con todo el que se acerque a Esta es una Plaza la historia de esta cabaña y las preguntas y dudas que todavía están por resolver. Prometo traer té, pastas y otras delicias para que así las ideas puedan fluir y esto enriquezca el proceso creativo que estoy a punto de finalizar.



Statement:

Aún guardo mi primera cartilla de notas de párvulos. En ella, en la sección de observaciones mi profesora resaltó que yo era alegre, cariñosa y agradable. Que aprendía con la misma facilidad con la que me distraía y estaba muy motivada en todas las actividades. Sencillo, cercano, creativo y cuidadoso. Cuadernos llenos de dibujos temblorosos que hablan más de mí que lo que yo, o mi profesora de párvulos, podríamos decir.

ohmyproject.tumblr.com
estaesunaplaza.blogspot.com.es



disfruta de
limonada
y pastas
mientras
EDIFICAMOS
IDEAS





EDIFICANDO
IDEAS

Regiones metamórficas

Víctor Santamarina

Proyecto:

Las pirámides de Egipto son en la actualidad una de las atracciones turísticas más visitadas del mundo. Cansados de verlas en revistas, fotos o películas, su imagen ha pasado ya a formar parte del inventario popular. Lejos de esta percepción moderna, las pirámides fueron concebidas con el fin de preservar en su interior la esencia de aquellos que las habitaban por toda la eternidad. Niveles de seguridad, falsos pasadizos, trampas o cámaras de gas servían para proteger la cámara real de todo aquel que quisiese acceder a ella, pero, ¿qué era aquello que se quería ocultar, el espíritu del faraón o su cuerpo?

Según el arqueólogo Sebastian K. Anfam, tanto la arquitectura monumental como los complejos sistemas de momificación tenían el propósito no solo de preservar la esencia del faraón sino de evitar a toda costa que alguien pudiese descubrir que éste –que se había presentado al mundo como una divinidad hija del sol– era una persona cualquiera que con el tiempo se convertiría en polvo. No es entonces su esencia lo que protegían las pirámides, ni las riquezas que la sala real guardaba: aquello custodiado por la esfinge era una escenificación, la credibilidad de una actuación de cara a aquellas personas que harían de espectadoras. Una escenificación que se basa en la división de los lugares entre, por un lado, aquellos predispuestos para ser contemplados (a su vez acondicionados para fortalecer la veracidad de la realización dramática) y, por otro, los lugares cerrados al espectador, donde se retiraban a descansar en este caso para toda la eternidad los actores.

En el siglo XX Erving Goffman puso nombre a estos dos tipos de lugares denominándolos región frontal y región trasera respectivamente. A través del estudio del caso de la arquitectura funeraria del Antiguo Egipto el proyecto *Regiones metamórficas* profundiza en la reorganización de los espacios en la modernidad y nuestro lugar dentro de ellos.



Statement:

Mi trabajo gira en torno a la construcción social del paisaje, tanto a la hora de definir el valor semántico de un lugar y los elementos que lo componen como en los procesos cognitivos a través de los cuales creamos nuestra noción del paisaje. Me interesa la manera con la que nos relacionamos con los lugares más allá de la contemplación: los aspectos físicos y materiales en contraste con los semánticos y virtuales, el paisaje constituido como atracción turística y el viaje como desplazamiento a través de un espacio.

victorsantamarina.com
fucares.com







Durante el estadio final de Entreacto, un grupo de estudiantes de grado de Historia del Arte y del Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UCM, UAM, MNCARS) colaboraron con los artistas seleccionados. A continuación se reproducen fragmentos de los ensayos que escribieron sobre su experiencia.

Jean Paul D. Tremont sobre YES,
Entreacto (p. 14)

[...] El “entreacto” de YES lo encuadro fácilmente en la nueva apología de las formas geométricas planas que en los últimos años vienen haciendo los diseñadores gráficos y una nueva pero muy presente generación de creadores, que parecen ver en ellas una vía casi inagotable. La intervención en la galería me recuerda al nuevo tipo de diseño que utilizan los músicos para sus discos (como XXYXX, 2012, de XXYXX, *R.I.P.*, 2012, de Actress, o *Far Nearer*, 2011, de Jamie XX), la potencia de estos golpes visuales y la diversidad de maneras que tienen de usarse. Comentaba con Jesús, sobre de su lenguaje, cómo estas formas, a lo largo de los años de experimentación que comenzaron en el graffiti, han dado un resultado muy personal e identificable, que transmite sin significar y tiene una fuerza estética que frena al espectador en su búsqueda de significados y lo llama al diálogo visual. [...]

Ana Muñoz sobre Mariana Leyva,
Exposición de pintura (p. 18)

El montaje final de la *Exposición de pintura* de Mariana Leyva fue el producto de un contratiempo que estuvo a punto de impedir su inauguración: dos horas antes del inicio de *Entreacto* se fue la luz de la galería. Contra todo pronóstico, esto

jugó a nuestro favor, no porque resultase fácil terminar de montar la exposición en penumbra, sino porque dadas las circunstancias en las que se encontraba el espacio expositivo, el montaje que hubo que improvisar resultó un éxito.

Con ayuda de Maisterravalbuena, que amablemente nos dejó enchufar un alarador en su espacio, instalamos unos focos que centraron la atención sobre la obra de la artista: el entreacto de Mariana había coincidido con el complicado montaje de la siguiente exposición de la galería, cuyos materiales habían quedado a la vista. Con esta nueva solución pasaron más desapercibidos y esto fue un acierto.

[...] Lo más interesante de trabajar en este proyecto fue comprobar cómo se comportaron los espectadores ante esta obra anti-visual. Hubo quienes [...] parecían no saber qué debían ver, y la confusión se acentuaba al observar el resto de elementos distribuidos por el espacio. Muchos buscaban ayuda en la repisa donde la galería suele colocar las notas de prensa, pero se encontraban con que Mariana había velado la información con pintura blanca, impidiendo el acceso a ella. Lo más significativo de esta obra es que requería curiosidad y esfuerzo por parte del espectador. [...]

Arantxa Romero sobre El Banquete,
La Sentada (p. 22)

Cuando a uno le invitan a tomar asiento es porque le van a comunicar algo importante. Bueno o malo, pero importante. En este caso, el Colectivo El Banquete quiso que nos sentáramos no tanto para decirnos, sino para crear, o más bien recuperar, un lugar donde poder decir, entre nosotros. Tapizaron veinte sillas (porque

sentarse es también un acto estético) y las colgaron en la galería Maisterravalbuena, donde unas sencillas instrucciones nos invitaban a sacar una y sentarnos en la calle, ese espacio antes nuestro y ahora cada vez más privatizado.

[...] El Banquete nos sentó para recordarnos algo tan importante como que se puede pensar en gerundio y en plural. ¿Quién dijo que tomar la fresca fuera una acción improductiva?

Adrián Pérez sobre Miguel Marina,
Ritorno (p. 26)

[...] Cuando colaboras con un artista eres capaz de comprender mejor la obra, ya que de alguna manera la consigues ver a través de sus ojos. Esto provoca que la implicación sea mayor y que se preste mayor atención a las impresiones que la obra genera en los espectadores.

Ritorno tuvo una buena acogida por parte del público y también de la crítica. Aunque naturalmente no todo fueron comentarios positivos. Uno que me llamó la atención es que se trataba de “pintura tradicional”. [...] Considero que hay que escapar de catalogaciones técnicas y dejar atrás los convencionalismos que enfrentan unos medios con otros. [...]

Pablo Álvarez sobre Jorge Anguita,
Javier Chozas, Javier Cruz y Esther Gatón.

Entre el reflejo (p. 30)

“El pasmarote: pensamientos desde la esquina de la galería Espacio Mínimo durante la celebración de *Entreacto*”

Había convenido con Esther Gatón en pasarme por la galería a eso de las diez de la mañana, aunque finalmente no llegué hasta más tarde. Serían las once aproximadamente, imagino, y me encuentro

con que los chicos estaban trabajando muy afanosamente, montando sus piezas. Lo cierto es que me pareció que poco tenía que hacer allí. Trabajaban tan afanosamente que toda mi ayuda únicamente habría sido un estorbo para ellos, así que me quedé como un pasmarote en una esquina, sin saber muy bien qué hacer, allí en la esquina de la galería. Cuando uno se queda en una esquina, como un verdadero pasmarote, y está rodeado de gente que trabaja afanosamente, no le queda a uno más remedio que prestar a toda esa gente la debida atención y hacer lo posible por recordarlo. Fue un alivio darme cuenta de que aquella *tenía* que ser mi tarea. [...]

El galerista dijo muchas cosas y naturalmente no apunté todas, pero dijo algo sobre la gente que visita las galerías. La gente viene y va, y visita las galerías y no sabe muy bien cómo comportarse, dijo el galerista. “Una galería es como una ascensor”, vino a decir más o menos, porque la gente no sabe verdaderamente cómo comportarse cuando entra en una galería. Esto lo apunté y vi que el galerista tenía razón en lo que decía. La gente entra en las galerías con una especie de desconcierto, porque no saben *con certeza* lo que van a ver en las galerías y esto, imagino, tiene que ser por fuerza desconcertante para cualquiera. Yo mismo, ahí, en la esquina tomando notas, tenía que parecer desconcertado, y desde luego tenía que parecer también desconcertante para quien hubiese pasado por allí.

Vi entonces que la obra de los chicos era eso, desconcertante, y no desconcertante por imposible, sino porque era lo que pretendían hacer, desconcertar. [...]

Semiramis González sobre Olalla Gómez y Alessia Pederzoli, *Stand-By* (p. 34)

Entreacto resultó ser un proyecto colaborativo, algo que quizá no se esperaba al principio. Supuso una interesante conexión entre estudiantes de facultades frecuentemente muy alejadas (Bellas Artes e Historia del Arte). Una oportunidad para trabajar juntos, entrar en contacto con experiencias que de otra forma serían imposibles (como el trabajo con una galería) y que ha permitido aunar fuerzas para un resultado conjunto. [...]

Adrián Prieto sobre Alejandro Sánchez Garrido, *Run-Off* (p. 38)

[...] *Run-Off*. La utopía convertida en realidad. Una *mise-en-scène* dispuesta por interés político para disfrutar del espectáculo, ya que nada parecía comprometer un futuro atado y bien atado. El presente se manifiesta a través de la fotografía documental como medio para elaborar un nuevo relato. Desde un extremo nos enfrentamos a una percepción cada vez más compleja de la realidad. La historia particular sobre lo que “ha sido” añade una perspectiva crítica y reivindicativa que por otro lado sustenta la reflexión sobre el carácter escénico de las propias prácticas políticas. [...]

Clara Gutiérrez sobre Marina Turmo, *Edificando ideas* (p. 42)

[...] *Edificando ideas* tenía como punto de partida el deseo de Marina de construirse una cabaña. Este anhelo ya había estado presente en personajes como Virginia Woolf, Henry David Thoreau o August Strindberg. El proyecto dio lugar a un libro compuesto de cinco

actos donde Marina estudiaba todos los cómo y porqués de construirse una cabaña. En este contexto, su entreacto buscaba la interrelación artista-público; una reflexión previa al sexto y último acto, la construcción de la cabaña física. No serían ni las cinco y media y la plaza ya empezaba a llenarse de curiosos. Tuvimos que traer más sillas, mover los bancos, y aún así, había muchos que no tenían sitio para sentarse. Desde la cabaña veíamos a gente irse a escribir sus ideas en mesas sin sillas al otro lado de la plaza. [...] Algunos preguntaban que dónde podrían ver aquella cabaña flotante una vez concluida la construcción. “En el Alto Tajo”, respondía Marina sin perder la sonrisa, y después se enfrascaba en una conversación sobre flotabilidad y sismógrafos resistentes al agua. [...]

Luis Rojo sobre Víctor Santamarina *Regiones metamórficas* (p. 46)

Entro en Fúcares y no encuentro más que esqueleto.

El esqueleto no es la imagen o figura de la muerte –como pensó Quevedo–: la imagen o figura de la muerte es el hombre desnudo.

La propuesta –o proposición– de Víctor, quien no está desnudo sino lleno de vida, genera dudas pero hay que acercarse: nunca dudoso, sino siempre dudando. Dudando con fe: con exactitud, con seguridad. Adentrarse en este chasarrillo o comentario, que no es breve: es inconmensurable.

Quien solo busca la salida, no entiende el laberinto y aunque la encuentre saldrá sin haberse enterado: o como si no se hubiese enterado.

¡Qué ingenuidad: descubrir en un museo el tesoro del faraón! ¡Qué sufrimiento,

qué desazón, buscar respuestas en hojas de sala! Más aún al compararlo con ¡la pura y gozosa alegría de los cristales al romperse! La callada música de la creación por respuesta a nuestro pensamiento.

*La noche sosegada
en par de los levantes de la aurora
la música callada
la soledad sonora
la cena que recrea y enamora*

San Juan de la Cruz

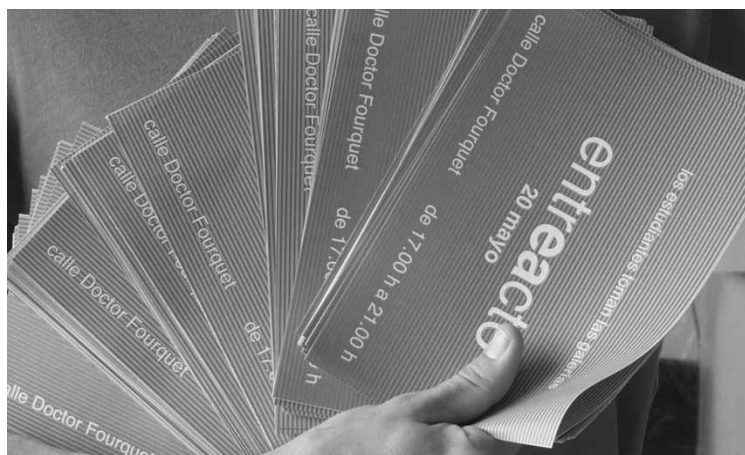


Fechas clave

- 21 enero - 27 marzo 2013: convocatoria.
- 22 abril: defensa ante el público y el jurado de 20 propuestas preseleccionadas. La Trasera, Facultad de Bellas Artes (UCM), de 10 a 14h.
- 24 abril: publicación de los nueve seleccionados según fallo del jurado.
- 20 mayo: celebración de *Entreacto*.

Preseleccionados

Jorge Anguita, Javier Chozas, Javier Cruz y Esther Gatón; Autoediciones Mazo; El Banquete; Margarita García; Marián Garrido; Olalla Gómez y Alessia Pederzoli; Elisa González; Edurne Herrán; Mariana Leyva; Salim Malla; Miguel Marina; Name; Julián Pérez; Luis Rojo; Alejandro Sánchez Garrido; Víctor Santamarina; Miluca Sanz; Viviana Silva, Marina Turmo y YES.



Equipo *Entreacto*

Selina Blasco: vicedecana de Extensión Universitaria y profesora de historia del diseño y del arte en la Facultad de Bellas Artes (UCM).

Emilia García-Romeu: historiadora del arte. Trabaja como editora, traductora y productora cultural.

gustosydisgustos.wordpress.com

Lila Insúa: artista, crítica, productora cultural y profesora de Proyectos en la Facultad de Bellas Artes (UCM), donde también ocupa el cargo de delegada del Decano para Exposiciones.

lilainsua.wordpress.com

Alejandro Simón: recién egresado del Máster en Investigación en Arte y Creación de la Facultad de Bellas Artes (UCM). Becario de colaboración en Extensión Universitaria; coordinador, mediador, creador e instigador de proyectos.

Alejandro Cinque y Raquel G. Ibáñez: licenciados en Bellas Artes por la UCM, son artistas y miembros fundadores del colectivo artístico El Banquete, con el que han participado en exposiciones como *Participar.de* en Intermediae Matadero. Se han encargado del diseño web, imagen y difusión en redes sociales de la convocatoria.

Jurado *Entreacto*

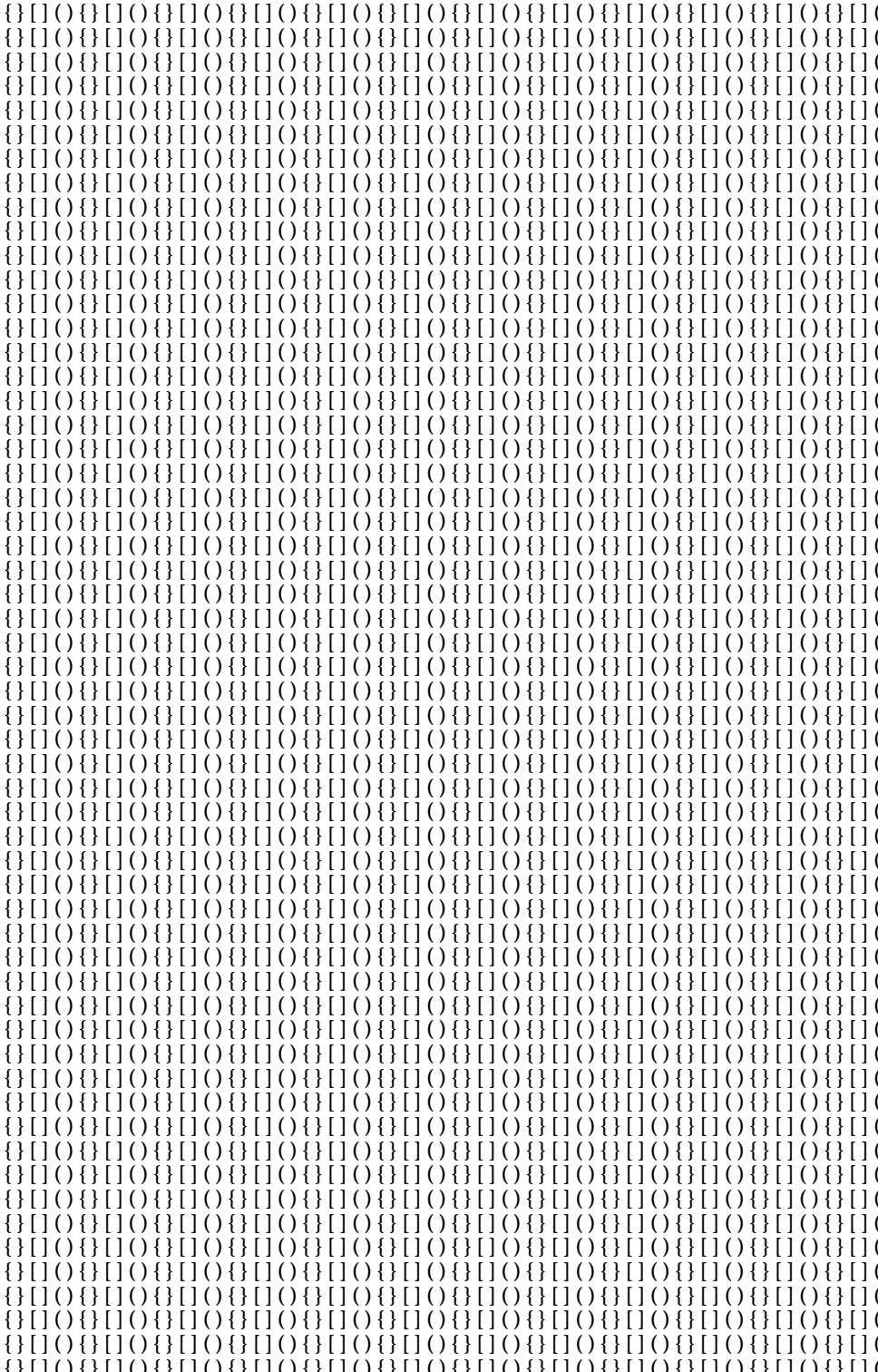
María Beguiristain: historiadora del arte y responsable de Coordinación Artística en Fundación Banco Santander. Es también conservadora de la Colección Santander.

Jacobo Castellano: artista plástico, licenciado por la Universidad de Granada. Desde el año 2003 es representado por la galería Fúcares de Madrid y Almagro.

Javier Duero: productor cultural y miembro fundador de Pensart AC. Activo agente en la generación de proyectos artísticos y culturales, ha desarrollado estrategias de trabajo en red con múltiples instituciones nacionales e internacionales. Desde 1998 se ha involucrado en el desarrollo, comisariado y organización de proyectos artísticos para museos, centros de arte e instituciones.

Pablo Martínez: profesor de la Sección Departamental de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes (UCM) y responsable de Educación y Actividades Públicas en el CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid).

Eva Ruiz: propietaria de la galería que hasta ahora llevaba su nombre. En la actualidad se ha unido a José Robles y a Raquel Ponce para crear la Pro Gallery.



Ext.

17

entre-

acto

2013